

Podcast "Somos Filantropía": Transcripción

Episodio: Tejiendo redes de liderazgo juvenil en Puerto Rico y más allá

Anfitrión: Glenisse Pagán Ortiz, directora ejecutiva, Filantropía Puerto Rico

Invitada: Kari Claudio-Betancourt, directora, La Tejedora

Aviso: Esta transcripción fue generada automáticamente y puede contener errores.

[00:00:00.09]

Bienvenidos al podcast oficial de nuestro equipazo en Filantropía Puerto Rico, Somos Filantropía. Estas conversaciones profundizan, visibilizan y amplifican los esfuerzos que adelantan la equidad dentro del ecosistema social de Puerto Rico. Nuestros invitados compartirán sus perspectivas sobre temas sociales desde sus experiencias y especialidades. Así que busca un espacio cómodo, sírvete un café, café de aquí, claro está, y danos oídos.

[00:00:24.00] - Glenisse Pagán Ortiz

Saludos y bienvenidos a otro episodio de Somos Filantropía. Gracias por estar aquí, pegar oído, y hoy tengo el lujo y el privilegio de encontrarme con Kari, Claudio Betancourt, directores de La Tejedora. Kari, qué bueno verte y compartir contigo, que hace tiempo no comparto contigo. ¿Cómo estás?

[00:00:40.25] - Kari Claudio-Betancourt

Exacto. Gracias, Glenisse, por tenerme. Estamos superbien sobreviviendo la época de los huracanes.

[00:00:46.29] - Glenisse Pagán Ortiz

Como este año.

[00:00:50.04] - Kari Claudio-Betancourt

Y bien, estamos bien.

[00:00:53.02] - Glenisse Pagán Ortiz

Huracanes y huracanes como que eleccionarios también.

[00:00:56.28] - Kari Claudio-Betancourt

Exacto. Y de eso vamos a hablar más. Sí, sí. Entrada en la conversación.

[00:01:01.12] - Glenisse Pagán Ortiz

Y la tejedora es una organización relativamente joven, o sea, casi que está en pañales.

[00:01:09.03] - Kari Claudio-Betancourt

Sí.

[00:01:09.17] - Glenisse Pagán Ortiz

Así que cuéntenos un poco del propósito de la tejedora. ¿Por qué existe la Tejedora?

[00:01:19.24] - Kari Claudio-Betancourt

Pues mira, la Tejedora surge en el 2023, es cofundada por Loidymar Duprey y yo. Es una organización que se enfoca en potenciar el liderazgo de los jóvenes en Puerto Rico. Y nosotres fundamos la organización pensando en nuestra experiencia, viniendo de la filantropía. Estuvimos casi cinco años después del huracán María invirtiendo en proyectos de justicia social en Puerto Rico. Tuvimos un fellowship de jóvenes en donde vimos cómo diferentes proyectos liderados por jóvenes estaban dando alrededor de la isla. Y vimos una brecha en dos cosas. Una vez que en las organizaciones de justicia social en Puerto Rico hay muy pocos jóvenes liderando trabajo y también que Y a veces, jóvenes no se están conectando, un es con el otro. Están todo el mundo en su kiosco, pero no están hablando, no están conversando. Así que la tejedora surge para un poco tejer lazos entre estos jóvenes y que podamos pensar a nivel de país los temas que nos apremian como organización, que son el tema de la descolonización, la autodeterminación y la justicia climática.

[00:02:40.22] - Glenisse Pagán Ortiz

Okey, quiero hablar de todo eso, pero antes de ahí, me cuentas que surge como una iniciativa de tu trabajo y el de lo Loidymar, de estar trabajando en filantropía y estar en

Puerto Rico y apoyando unas organizaciones o otros proyectos, iniciativas de justicia social
Cuéntame un poco más de... Quiero saber o quiero sentir de ese trabajo, ¿qué aprendiste?
¿Cuál fue el? ¿Qué es lo que te motiva hoy día a estar en la tejedora y hacer lo que estás
haciendo. Cuéntame un poco más de cómo llegaste a filantropía y cómo trabajaste en ese,
que es otro escenario de desarrollo. Me encantaría saber que ¿Cuáles fueron tus lecciones
y cosas que te llevan a hacer este trabajo hoy día.

[00:03:36.16] - Kari Claudio-Betancourt

Yo estudié artes, pero terminé...

[00:03:43.06] - Glenisse Pagán Ortiz

¿algún arte particular como qué?

[00:03:45.09] - Kari Claudio-Betancourt

Estudios interdisciplinarios, teatro, escritura creativa. Estudié en Nueva York Performance
Studies.

[00:03:53.05] - Glenisse Pagán Ortiz

En ese momento, ¿qué aspirabas? Que tú decías: Yo voy a hacer esto.

[00:03:57.05] - Kari Claudio-Betancourt

Pues fíjate, no sé. Siempre he sido Y como un nerd, siempre me gusta pensar en la teoría
de las cosas y del teatro.

[00:04:05.09] - Glenisse Pagán Ortiz

Estudiar las cosas.

[00:04:06.01] - Kari Claudio-Betancourt

Estudiar las cosas. Así que me veía como profesor, me veía como que... No sé, ese tipo de
cosas. Pero empecé a trabajar en una organización cuando estaba en Nueva York, empecé
a trabajar en una organización de derechos de inmigrantes, esto fue como para el 2008, y
me enamoré del trabajo organizativo y de organizar y de trabajar específicamente con
jóvenes. En esa organización, mi primer puesto fue trabajar con jóvenes Queer, LGBT,

negres, inmigrantes en Brooklyn y en Queens. Entonces, mucho del trabajo era identificar qué problemática ellas veían en sus comunidades y cómo las querían resolver, porque nosotros entendemos desde una perspectiva de la organización comunitaria, que las personas tienen la respuesta a los problemas que están enfrentando y que simplemente hay que organizarnos y hay que potenciar el poder de las comunidades para que exijan cambios en sus comunidades, ya sea a nivel de gobierno, estatal, federal, municipal, lo que sea. Así que yo me enamoré de trabajar con Community Organizing, con organización comunitaria, sin entender mucho lo que eso significaba, pero teniendo una experiencia como un joven queer también, de haberme criado en Puerto Rico, toda la homofobia que eso implica, ¿verdad? Durante mi vida.

[00:05:40.19] - Kari Claudio-Betancourt

Y un poco conecté con los jóvenes en ese sentido. Y hicimos muchas campañas superinteresantes. Hicimos una campaña, me acuerdo, en contra de American Eagle, porque hicimos un estudio en el que mandábamos personas trans y personas no trans a solicitar el mismo trabajo y veíamos cómo una y otra vez las personas trans eran rechazadas en estos lugares de trabajo, solamente por ser trans. Entonces, hicimos una campaña en contra de American Evil, bien divertida, donde fuimos hasta la casa del CEO y como que les hicimos protestas, hicimos unas protestas dentro de las tiendas donde pusimos como unos papelitos dentro de la ropa, dentro de los bolsillos de la ropa, diciendo como que American Eagle discrimina en contra de las personas trans. Entonces, esa experiencia, sí, siempre es lo que me formó como profesional.

[00:06:45.10] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, pero puedo ver el arte, como que el performance. También. En esa parte organizativa, sí, está. Entonces, te gusta estudiar, que lo que yo entiendo es como que te gusta entender, así que esta parte de organizar y ver como que más alto y organizar gente y movimiento, también es algo que tienes. Y después, hacer de una forma artística y poner papelitos y esta cuestión debe ser... Sí, bello. Te estoy entendiendo. Lo estoy viendo. Exacto, lo estoy viendo. Me encanta. Pero entonces, Terminaste organizando y entonces terminas después en filantropía.

[00:07:34.28] - Kari Claudio-Betancourt

Correcto. Estuve muchos años con esa organización.

[00:07:38.13] - Glenisse Pagán Ortiz

¿cómo te fue ahí?

[00:07:40.17] - Kari Claudio-Betancourt

Estuve mucho tiempo con esa organización y después, cuando eligen a Bill de Blasio, a la alcaldía de Nueva York, la primera, la presidenta del Consejo Municipal puertorriqueña, es electa en ese momento Melisa Marbiberito, y me voy a trabajar con ella. Así que de repente tengo un sombrero de gobierno. Pero pues fui directora básicamente de la alcance comunitario. Entonces, yo estaba encargada de que hiciéramos alcance comunitario a diferentes comunidades alrededor de Nueva York y que ese insumo llegara al proceso de la política pública, de la formación de política pública. Así que fue un trabajo superinteresante. Como debe ser, claro. También contratar a otros organizadores de diferentes comunidades que yo no conocía, de comunidades afroamericanas, de comunidades musulmanas, comunidades trans, que de repente traían todo ese insumo al proceso de formación de política pública del Consejo Municipal. Así que fue un trabajo superinteresante.

[00:08:56.26] - Glenisse Pagán Ortiz

No, y en otro sector, sector público, que Eso tiene su cultura y tiene otras cosas atadas al trabajo. ¿Qué tan artística te sentiste en ese espacio?

[00:09:09.14] - Kari Claudio-Betancourt

No tan artística. Eso fue más burocrático.

[00:09:14.12] - Glenisse Pagán Ortiz

¿cuánto pudo expresarse tu parte más artística?

[00:09:16.28] - Kari Claudio-Betancourt

Mi fashion, mi fashion siempre es artístico. Ahí sí. Mi fashion, mi suit, eran bien lindos. Pero no, o sea, aprendí un montón en términos de otras comunidades que yo no conocía y

también como del alcance que se puede tener y de la forma que uno puede hacer política pública de manera informada.

[00:09:38.16] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, del sistema también. Exacto. Porque no siempre... Volviste más en entender un poco el sistema y de cómo se hace la política en arroz y habichuela.

[00:09:48.17] - Kari Claudio-Betancourt

Como que habiendo estado afuera, tratando de influenciar cambios a nivel municipal, ya sea en lo que es los derechos de la comunidad LGBT los derechos de la comunidad de inmigrantes, dentro del gobierno entendí un poco cómo se cocinaba todo eso.

[00:10:07.08] - Glenisse Pagán Ortiz

¿viste alguna diferencia de cuando luego regresas, que nada más llegaba ahí, de regresas a Puerto Rico y estás trabajando directamente aquí, ¿has visto alguna diferencia en hacer esa política allá o acá? Y te voy a tirar una pregunta, y quizás la discutamos más al final, ¿cómo ¿Cómo aseguramos que esas experiencias tampoco terminan colonizando más el trabajo que se hace localmente? No sé, que eso está interesante.

[00:10:39.22] - Kari Claudio-Betancourt

Yo creo que aquí y allá la política es influenciada por el dinero. Es la respuesta más sencilla. Exacto, es el primer nivel. Es la respuesta más sencilla. Si el dinero no existiera en la política, yo pienso que sería mucho más honesta la forma en que hacemos política pública. Pero al final del día, y yo amo a Marisa Marquiberito, o sea, trabajé con ella.

[00:11:06.22] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, esto es el sistema, no es simplemente.

[00:11:08.22] - Kari Claudio-Betancourt

Pero al final del día ella tenía donantes y esos donantes tú tienes que responder a ellos de alguna manera u otra y negociar entre qué es lo que quiere tu donante y qué es lo que quiere tu constituyente y cómo tú puedes llegar a un punto medio. Y mucho de lo que yo vi dentro de mi experiencia en el Gobierno, es eso, cómo negociar esas cosas. Así que fue

bien interesante. Yo siempre quise volver a Puerto Rico, no encontraba la manera de regresar. Y de repente en OSF, en Open Society Foundations, se abre una plaza dentro de un programa que se llamaba Open Places Initiative, que uno de los lugares en donde apoyaba era en Puerto Rico. Así que yo dije: Bueno, esta es mi manera de regresar. Y solicité, hice como ocho entrevistas y fue bien. Bien difícil, pero me dieron el puesto. Y entonces, ahí empecé a trabajar más cercanamente con Puerto Rico. En ese momento, el único grantee de OSF que había era espacio Abiertos. Y Espacios Abiertos...

[00:12:17.22] - Glenisse Pagán Ortiz

Porque era una iniciativa de place-based específica para montar este open, de places.

[00:12:23.28] - Kari Claudio-Betancourt

Y empecé a conocer más el ecosistema de de la justicia social en Puerto Rico, que ya yo me había desconectado hace tanto tiempo de eso. O sea, uno siempre sigue conectado.

[00:12:36.29] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, pero estando aquí, viviéndolo y en el momento que regresas, que es como para los huracanes, Irma y María, que son oportunidades de mucho cambio de política pública y ya con una perspectiva de cómo se hace política allá, que nosotros también tenemos ese nivel de política pública en Puerto Rico, pero está el nivel de política pública US, Puerto Rico. Exacto. Yo me imagino que ahí, no sé, pienso yo, estoy abriendo los ojos.

[00:13:05.26] - Kari Claudio-Betancourt

Sí, y un poco exacto, fui regresando a entender qué es lo que estaba pasando en Puerto Rico, que me tomó varios años, porque uno no entiende tampoco las relaciones, quién tiene chisme con quién, quién tiene BIF con quién, que es la que... O sea, es como que uno va entendiendo y haciendo un mapa de quién tiene colaboraciones con quién, no todo es BIF.

[00:13:31.01] - Glenisse Pagán Ortiz

Y las percepciones que tenemos de los otros, sea de aquí o de allá, y eso nos lleva a actuar de cierta manera.

[00:13:39.03] - Kari Claudio-Betancourt

Pero ciertamente, yo fui tratando de convencer a la fundación de que invirtiera más en Puerto Rico, de que espacio abierto era una excelente iniciativa, pero que teníamos que invertir más en... Lo que a mí me apasiona, que es community organizing, que es organización comunitaria y que es más trabajo de base, que no necesariamente es lo que haciendo Espacios Abiertos. Así que poco a poco fui trayendo esa idea dentro de la fundación y de repente da el huracán María, o sea, pasa el huracán María. Y en ese momento me dijeron: Ay, ¿y ese plan que tú tenías para Puerto Rico, que tú querías hacer más inversiones y qué sé yo, ¿tú crees que haga falta ahora?. Y yo digo como que sí, hace más falta que nunca. Claro. Vamos para adelante. Entonces, en ese momento, como con mi poder de organizadora comunitaria, convencí a esta gente.

[00:14:34.17] - Glenisse Pagán Ortiz

Organizaste allá arriba.

[00:14:35.18] - Kari Claudio-Betancourt

Exacto, organizé, porque yo siempre me pienso como una organizadora comunitaria, como que dentro de la filantropía o dentro del gobierno, siempre eso es lo que hago, tratar de organizar o recursos o personas o poder de alguna manera. Y en ese momento les convencí de que invirtieran 20 millones de dólares en Puerto Rico. Y ahí fue que empezamos a trabajar esas inversiones en organizaciones de justicia social, que abrimos lo que es el fellowship de jóvenes, que tuvimos tres rondas de ese fellowship, más de 30 activistas que se formaron como fellows en ese programa. Y ahí es que entra también Loidymar, que es mi cofundadora. Loidi. Chaura de Loidi, me estás escuchando. Y Exacto. Y la formamos ahí dentro de Open Society, y ahí me regreso a Puerto Rico también a vivir, como que ya más establecida y más...

[00:15:40.08] - Glenisse Pagán Ortiz

¿cómo te fue ese regreso a Puerto Rico?

[00:15:43.11] - Kari Claudio-Betancourt

Me fue superbien, o sea, Sí, yo creo que en términos de...

[00:15:49.16] - Glenisse Pagán Ortiz

Llenó la imaginación aspirada.

[00:15:53.22] - Kari Claudio-Betancourt

O sea, yo nunca me quise quedar en Nueva York. Viví como, qué sé yo, 10 inviernos por allá. Comí mucha nieve. Contado. Contado, entonces no quisiera volver a hacerlo. Y amo vivir aquí en Puerto Rico, o sea, con todo lo que implica. Pero sí, me... O sea, ¿qué te digo? Cuando regresé finalmente a vivir, porque yo estaba entre Nueva York y acá.

[00:16:23.26] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, pero yo no es lo mismo visitaba. Y yo soy de aquí, pero no, y estoy... Cuando ya vienes y te toca, tú sabes que se te va la luz, que tienes que estar todo el día para ir a una oficina de un médico, que vas a sesgo y pierdes un día. Exacto. Esos detallitos así que hay que...

[00:16:42.16] - Kari Claudio-Betancourt

Cosas que en Nueva York tú puedes hacer en línea, pues aquí tú tienes que pasar un día entero. Exacto. Pero sí, la primera semana que me mudé...

[00:16:52.20] - Glenisse Pagán Ortiz

Déjame renovar la licencia.

[00:16:54.05] - Kari Claudio-Betancourt

La primera semana que me mudé, explotó como un tubo frente a mi casa, me quedé sin agua por un montón de días, se fue la luz, fue así como un papelón de esos, como de Puerto Rico. Fue la bienvenida. Exacto. Gracias. Pero se sobrevivió.

[00:17:15.01] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, eso es parte de lo que lo hace Puerto Rico, I guess. Nosotros nos hemos acostumbrado a que estamos en mi isla y esta es mi isla.

[00:17:26.01] - Kari Claudio-Betancourt

Así más o menos el camino de regreso, con tu voz ha flotado.

[00:17:30.24] - Glenisse Pagán Ortiz

Me encanta. Entonces, hoy día estás liderando La Tejedora, que buscan potenciar a jóvenes en esta parte de autodeterminación, descolonización y justicia climática. ¿Cómo hacen eso?

[00:17:51.07] - Kari Claudio-Betancourt

Pues mira, tenemos tres pilares. Primero, es un pilar como nacional o lo que llamamos un pilar local, que que es los líderes Agujas, que básicamente... Porque es una tejedora.

[00:18:05.01] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, me encanta todo eso de la tejedora. Esas imágenes.

[00:18:09.10] - Kari Claudio-Betancourt

Los líderes Agujas son jóvenes que están liderando trabajo de justicia social en sus comunidades y que no tienen la oportunidad de conectar y de pensar juntas como que más allá de a nivel local.

[00:18:25.27] - Glenisse Pagán Ortiz

Locales en Puerto Rico, o sea, San Juan Ponce, de Mayagüez.

[00:18:28.01] - Kari Claudio-Betancourt

Exacto, sí. Hay jóvenes en todas a parte de Puerto Rico, incluyendo Vieques y Culebra. Y les juntamos, les capacitamos en ciertos aspectos de organización comunitaria. Y también les juntamos para que se conozcan, para que creen confianza, para que creen relaciones y que puedan hacer campañas y trabajos juntos eventualmente a nivel archipiélago. Exacto.

[00:18:59.09] - Glenisse Pagán Ortiz

Como para que se apalanquen también y se animen a hacer cosas.

[00:19:03.03] - Kari Claudio-Betancourt

Esos líderes Aguja tenemos otro pilar que es puntadas diaspóricas, que es como para conectar con los jóvenes de la diáspora. Ese pilar no lo hemos desarrollado tanto todavía, porque estábamos bien concentrados, ya llevamos un minuto más.

[00:19:21.14] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, tienes que comenzar.

[00:19:22.26] - Kari Claudio-Betancourt

Estábamos bien concentrados aquí, pero sí, queremos desarrollar eso más con organizaciones boricuas en en Estados Unidos, ver cómo podemos conectar jóvenes y hacer trabajo de política pública o de cambio social juntas. Y puntada global, es el otro pilar que es conectar a Jóvenes de Puerto Rico con otras jóvenes a nivel del Caribe y a nivel de Latinoamérica, específicamente. El año pasado estuvimos en Brasil, conocimos el movimiento Sin Tierra, que es un movimiento de ocupación de tierras a través de todo Brasil, que tienen más de 17 millones de hectáreas que han ocupado en todo Brasil, algo así. ¡Guau! ¿Por el área del Amazona? Para las personas sin hogar, no, por todas. No, por todas las faunas. Pero te voy a dar el dato correcto, porque no lo tengo aquí en la mente. Pero sí, básicamente que han ocupado hectáreas alrededor de todo Brasil para personas sin hogar y vimos cómo ellos se organizan, cómo hacen formación política para sus miembros.

[00:20:47.21] - Glenisse Pagán Ortiz

La metodología que otros países utilizan para potenciar jóvenes también o hacer política pública.

[00:20:54.22] - Kari Claudio-Betancourt

Sí, fuimos a su escuela, tienen una escuela de formación política súper interesante. Y visitamos dos campamentos, como ellos le llaman, dos ocupaciones, una que todavía no es legal, que es la ocupación Marieli Vive, que es en nombre de Marieli Franco, que fue la concejal lesbiana que asesinaron bajo Bolsonaro. Y fue superinteresante, porque ellos lo primero que hacen es ocupar una tierra. Porque hay una cosa en la Constitución de Brasil que dice que si una tierra si la tierra no está siendo utilizada para el bien común, se debe cuestionar su uso, básicamente. Entonces, el MST utiliza eso para ocupar tierras, por ejemplo, que se están utilizando para especulación inmobiliaria. Claro. Entonces, ellos ocupan esa tierra y dicen: No, esta tierra debería ponerse en uso práctico. Y ponerse en

uso práctico. Y lo primero que hacen es fundar una escuela, hacer un huerto comunitarios, hacer una cocina comunitaria y después construir en sus casas.

[00:22:05.25] - Glenisse Pagán Ortiz

De la estructura de lo que se necesita para juntar gente, como quien dice. Exacto.

[00:22:10.15] - Kari Claudio-Betancourt

Entonces, llevamos varios jóvenes de Puerto Rico a conocer ese modelo y a entender cómo los jóvenes se organizan en ese contexto. Así que eso es un poco juntada global. Vamos a Barbados este año, a entender un poco el proceso de establecer la República de Barbados y de la de la nueva constitución que están escribiendo y de los trabajos de justicia climática que están haciendo también en Barbados.

[00:22:37.27] - Glenisse Pagán Ortiz

¿están compartiendo de alguna manera? Digo, ahora estoy interesada como que, ¿qué aprenden de estos viajes? ¿Tienen algún sitio, no sé si es la página web o algo, que luego compartan esto que aprenden? Sí. Obviamente, yo sé que el grupo está recibiendo todo esto y después acciona aquí en Puerto Rico, pero...

[00:22:58.20] - Kari Claudio-Betancourt

Sí, los jóvenes lo comparten entre los líderes Agujas también, o sea, qué enseñanzas trajeron para sus proyectos y qué van a accionar dentro del contexto de sus proyectos. Pero también hacemos reports y hay uno en línea que te puedo enviar.

[00:23:18.28] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, para ponerlo en las notas debajo de este episodio. ¿Sabes qué? Mi abuela era costurera, tejía y hacía mundillo, y yo aprendí a hacer mundillo con ella. Y te oigo con todos estos nombres, y estoy pensando en tantos nombres que puedes utilizar, de Dali y otras cosas, no sé.

[00:23:39.25] - Kari Claudio-Betancourt

Hay que seguirlo.

[00:23:40.25] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, me inspira mucho el nombre. Me encanta. Tienes local, que sería nacional, global y diáspora. Exacto, nacional, diaspórico e internacional. Súper. Ese es como que el cómo, así que juntas jóvenes y van aprendiendo, inspirándose, quizás abriendo mentas y perspectivas también. Porque a mi me interesa saber o entender ¿Cómo? Esto de autodeterminación y descolonización son dos términos como que interesantes, no, pero ¿cómo los manejan? Yo me Y me pregunto muchas veces con descolonización, ¿cómo sabemos si estamos descolonizados? Y entonces, con autodeterminación, muchas veces me pregunto, y en este tema de filantropía y a través de mi trabajo en Filantropía de Puerto Rico, que ahora está medio de moda, como que mucha gente tiene distintos significados para autodeterminación. Y yo, bueno, pero What is it? No sé, me encantaría saber desde el lado de ustedes. Y sé que quizás esto no tiene respuesta, como que ¿cómo sabemos si estamos descolonizados? Porque uno está a veces en el sistema y a veces son capas y capas que con el tiempo nos dicen: ¿Y hablo de ese pensamiento?. Yo juraba que estaba superdescolonizada y estaba promoviendo esto de alguna manera. No sé, ¿tienen alguna metodología o cómo lo ven?

[00:25:27.11] - Glenisse Pagán Ortiz

¿Cómo sabemos que estamos, ya tenemos un mindset descolonizado.

[00:25:34.07] - Kari Claudio-Betancourt

No, no estamos ahí todavía.

[00:25:36.06] - Glenisse Pagán Ortiz

No, yo sé que no, pero me pregunto, ¿cómo lo ven?

[00:25:41.19] - Kari Claudio-Betancourt

Yo creo que la autodeterminación es como la práctica, como poner en práctica el proceso de descolonizarnos. Y la descolonización es como la teoría, ¿no? Así lo veo, un poco. Entonces, tenemos jóvenes, por que están haciendo sus proyectos de soberanía alimentaria, que eso es bien importante para la autodeterminación de nuestro archipiélago, que están haciendo trabajo con pescadores, entrenando la próxima generación de pescadores para que puedan sustentar a su familia y podamos tener esa

soberanía alimentaria. Tenemos personas que están pensando en la soberanía de nuestro cuerpo y de cómo personalizar las Queer, cómo podemos habitar el archipiélago de una manera libre, autodeterminando lo que queramos para nuestro cuerpo, para nuestras comunidades. Así que un poco eso, como que la autodeterminación es como la acción, o sea, proyectos como Labor y Vogue, que están... O sea, que por ejemplo esta semana, el martes pasado, tenían un mall en la Plaza Barceló, en San Santurce, que es una plaza que usualmente no se utiliza. Entonces, ellas han ocupado este espacio todos los martes para hacer sus prácticas de voguing y para que la visibilidad de cuerpos queers sean parte del día a día de una comunidad como Santurce, que no nos tengamos que esconder en la noche como personas queer para existir en este archipiélago.

[00:27:25.16] - Kari Claudio-Betancourt

Entonces, me parece bien interesante como estos conceptos de autodeterminar el cuerpo, autodeterminar nuestra alimentación, autodeterminar la tierra y hacer estos proyectos que un poco nos den esa soberanía en práctica, que nos enseñen a construir esa soberanía. Y la descolonización la vemos más como estos procesos más teóricos, pero también, no sé, un poco como de entender la política pública detrás de la descolonización, de los procesos detrás de la descolonización, por eso nos interesa. Hicimos un viaje a Chile también para entender su Asamblea Constitucional y lo que pasó con la Asamblea Constitucional, que no se ganó, pero fue un proceso bien lindo de incluir a comunidades indígenas, a comunidades LGBT, en el proceso de crear una nueva. Entonces, si nosotros, por ejemplo, queremos una Asamblea Constituyente para resolver lo del status, o mucha de la gente en Puerto Rico quiere eso, en vez de un referéndum, porque no necesariamente es el mecanismo más adecuado. Que haya funcionado en otro momento. Exacto. Hay que ver ejemplos de cómo otra gente están haciendo sus Asambleas Constituyentes, de cómo están mirando la participación, la inclusión, todo de eso. Así que eso un poco es lo que estamos mirando cuando miramos para afuera.

[00:29:05.11] - Kari Claudio-Betancourt

En Barbados también, eso es lo que vamos a mirar, que están construyendo una nueva constitución. Entonces, mirar esos procesos más, que sé yo, burocráticos de lo que es, actually, la descolonización.

[00:29:17.17] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, me gusta como lo dices, como que esta es la teoría y aquí está la práctica, la visión y la ejecución. No lo había pensado así y me estás dejando con mucho para como que... Yes, I get it. Brutal. Entonces, tienes un par de cosas, por lo que entiendo, las de tejedora están trabajando algunas cosas de Puerto Rico no se vende, tienes actividades culturales, tienes esto de organizar jóvenes. Quiero llegar a la de prende tu voto, pero cuéntame un poco más de otras actividades que tengas, que la tejedora esté corriendo y la más reciente ahora con prende tu voto. Sí, fue el de Puerto Rico. A mí me interesa mucho esa a nivel personal de la ley, la ley 22, la de Puerto Rico no se vende.

[00:30:19.04] - Kari Claudio-Betancourt

Pues con Puerto Rico no se vende. Llevamos colaborando, somos parte de la coalición y más que nada, nuestro rol ha sido como traer a jóvenes a la conversación sobre cómo la ley 22 está impactando a los jóvenes, cómo están desplazando a los jóvenes las personas que acaparan la inmobiliaria en ciertas partes del área metro o en ciertas partes de Puerto Rico, fuera del área metro. Y un poco eso ha sido como que nuestro rol.

[00:30:52.10] - Glenisse Pagán Ortiz

Y están desplazando a los no jóvenes. Exacto.

[00:30:54.10] - Kari Claudio-Betancourt

A los no jóvenes, pero cuando los jóvenes...

[00:30:56.05] - Glenisse Pagán Ortiz

Están desplazando al local, en mi perspectiva.

[00:30:59.29] - Kari Claudio-Betancourt

Pero los jóvenes lo sienten más, porque hay mucha gente ya de mi generación, millennial, y de tu generación.

[00:31:13.14] - Glenisse Pagán Ortiz

Gen X.

[00:31:14.13] - Kari Claudio-Betancourt

X. Y de los boomers que ya pudieron adquirir propiedades. Pero Millennial, jóvenes, Gen Xears, no pueden conseguir propiedades en Puerto Rico. Inclusive, a veces no pueden conseguir rentas. Entonces, se tienen que ir de Puerto Rico y Creemos todo ese talento y hay ese escape de talento joven y seguimos siendo un país que envejece cada día más. Así que un poco hemos traído a los jóvenes a esta conversación. Hemos hecho conversatorios en la UP, acerca de cómo la ley 22 impacta a los jóvenes. Hemos hecho cabildeo en la legislatura, hablando con legisladores locales acerca de nuestra meta final es que se derogue la ley 22, pero sabemos que no hay un ambiente político ahora mismo para eso. Sin embargo, queremos que por lo menos se fiscalicen a esta gente, que por lo menos sepamos quiénes son, que por lo menos sepamos qué propiedades inmuebles tienen? ¿Cuántas? ¿Cómo se están moviendo.

[00:32:22.05] - Glenisse Pagán Ortiz

Y esto es una ley de incentivos. ¿Cuánto se está generando en base a la ley de incentivos? Esta soy yo. Yo quiero saber cuánto ese incentivo realmente está ayudando a Puerto Rico. Y si uno crea una ley de incentivos, es para incentivar. ¿Qué es lo que estamos incentivando realmente con esta ley? ¿Por reemplazamiento de jóvenes o cambio de demográfica también, cambio de estatus social en cierta medida, porque terminamos sirviendo en una población más de que creas una economía de servicios versus quizás otros profesionales. Y lo digo, y quizás esto es muy simple, pero nosotros teníamos quizás una 936, y entonces ahora tienes un modelo de incentivo, una 936. Y sé que estoy simplificándolo, pues creaba una clase media de gente trabajadora y profesionales y una clase media fuerte versus gestos de incentivos. Crear una clase que lo que está es sirviendo y divide gente de de más dinero y de menos recursos que sirven, en realidad funciona. Sí, exacto. De eso como que, ¿qué rayos pasó que cambiamos un poco el modelo económico del del país.

[00:33:46.19] - Kari Claudio-Betancourt

O que no hay un modelo económico.

[00:33:48.10] - Glenisse Pagán Ortiz

O que no hay... A eso iba a decir. Entonces, ¿cuál fue la visión que ahora estamos en este modelo económico? Y lo que tú dices, veamos a ver si realmente funciona. Si no funciona, hay que cambiarlo. Si estamos dañando nuestra cultura, lo que se promueve dentro de Puerto Rico y ser puertorriqueño y vivir en esta isla, si está cambiando, pues mira.

[00:34:16.29] - Kari Claudio-Betancourt

Sí. Y ahí volvemos al tema también de lo que te dije ahorita del dinero en la política. O sea, sacamos, por ejemplo, un informe que habla sobre cómo estos recipientes de de este incentivo, le donan a políticos en Puerto Rico, mayoritariamente a Pedro Piel Luis, a Miguel Romero, a Jennifer González, a personas de los partidos más establecidos en Puerto Rico y de cómo ya están teniendo influencia política en nuestro país, que eso vemos que hace más difícil que se derogue esta ley, porque entonces ya tienen una influencia política ya tienen sus propias fundaciones, sus propias 501(C)(4), para hacer cabildeos. Y el otro informe que sacamos fue de cómo ellos se donan a ellos mismos, que se supone que ellos donen \$10,000 dólares a organizaciones sin fines de lucro, que ustedes saben de eso, que han luchado para que eso se dé. Y lo que hacen es que se donan a sus propias organizaciones sin fines de lucro y no a organizaciones locales.

[00:35:28.11] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, y a y a causas que no tienen ningún impacto social en Puerto Rico. Correcto. O no hacia el desarrollo social que nos gustaría ver en Puerto Rico.

[00:35:42.01] - Kari Claudio-Betancourt

O donan a sus propias escuelas, a sus propias Ese tema me calienta. Te hierve la sangre.

[00:35:50.25] - Glenisse Pagán Ortiz

Me calienta mucho. No vamos a entrar ahí.

[00:35:58.20] - Kari Claudio-Betancourt

Eso con Puerto Rico no se vende. Ese ha sido como nuestro rol, traer la fórum de los jóvenes al tema del desplazamiento. Entonces, además de eso, con los líderes Aguja, tenemos un tour de intercambio de saberes, en el cual estamos visitando diferentes

proyectos de jóvenes con otros jóvenes para que se intercambien saberes prácticos o teóricos sobre el trabajo que están haciendo. Y tenemos un círculo de estudios que está sucediendo ahora mismo, que es sobre la gentrificación y el desplazamiento.

[00:36:35.00] - Glenisse Pagán Ortiz

Eso es porque a ti te gusta estudiar y entender eso. Vamos a hacer un círculo de estudio. No, es porque los jóvenes nos pidieron eso, de hecho.

[00:36:42.24] - Kari Claudio-Betancourt

Nos pidieron como que sí, como parte del contexto de la campaña de Puerto Rico no se vende, pues querían entender más cómo se está trabajando el tema del desplazamiento en otras ciudades, en otros lugares en el Caribe, etcétera. Contratamos un recurso...

[00:36:59.07] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, hay que entender bien el problema.

[00:37:01.15] - Kari Claudio-Betancourt

Con un recurso de otra organización joven que se llama Máquetaure, y estamos trabajando con ellas para liderar este círculo de estudio. Tenemos gente de todo el archipiélago, jóvenes de todo el archipiélago, que están participando del círculo y aprendiendo de cómo se está trabajando este tema de la gentrificación en otras partes del mundo.

[00:37:24.19] - Glenisse Pagán Ortiz

Súper. Y vuelvo a la pregunta, ¿cómo están compartiendo esto que están O sea, lo pregunto porque le veo el valor y digo: ¡Guau! Eso está brutal. Entonces, ¿cómo se comparte esa información? ¿Cómo están compartiendo esa información para que no solo los jóvenes, pero quizá gente no tan joven también tenga este pensamiento.

[00:37:48.05] - Kari Claudio-Betancourt

Sí, eventualmente sí, yo creo que hacer...

[00:37:50.16] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, lo digo como para inspirar a que tienen que buscar manera de...

[00:37:54.09] - Kari Claudio-Betancourt

Te soy sincera, no creo que lo hayamos pensado para esto del círculo de estudio, pero creo que es una superbuena recomendación de sacar de ahí las lecciones aprendidas y ver cómo accionamos después de eso. Hay muchas campañas y muchas propuestas de política pública que están corriendo en torno a limitar los alquileres de corto plazo en edificios, por ejemplo, residenciales o limitar los alquileres de corto plazo puntos.

[00:38:26.22] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, en comunidades.

[00:38:27.13] - Kari Claudio-Betancourt

En comunidades. Así que sí, a ver si les, a los jóvenes, les interesa involucrarse en esas campañas o trabajar hacia eso. Es un poco la visión de la conclusión del círculo de estudio, ver si se quieren insertar entonces en procesos y en coaliciones que están trabajando esos temas aquí localmente.

[00:38:48.26] - Glenisse Pagán Ortiz

Y ahora, la iniciativa más reciente, que este año, año de elecciones, toma de decisión. ¿Hay Y hay un montón de países a nivel global que están tomando decisiones sobre su liderazgo, nosotros también. Ahí tienen Prende Tu Voto.

[00:39:10.04] - Kari Claudio-Betancourt

Sí, Prende Tu Voto, la generación del calentón, nos pueden encontrar en las redes prendetuvoto.com o Prende Tu Voto en Instagram, X y TikTok.

[00:39:24.25] - Glenisse Pagán Ortiz

Eres la primera persona que dice X sin decir lo que antes era Twitter. Me encanta. X.

[00:39:31.13] - Kari Claudio-Betancourt

Ya sabes. Pues nada, Prende Tu Voto es una iniciativa liderada por 10 organizaciones de jóvenes que están trabajando en Puerto Rico para promover la participación de los jóvenes en estas próximas elecciones. Así que somos una coalición bien potente, estamos trabajando lo que es la educación.

[00:39:56.20] - Glenisse Pagán Ortiz

Educación para votar.

[00:39:58.07] - Kari Claudio-Betancourt

La educación sobre cómo registrarte a votar, sobre cómo participar en el proceso. Estamos trabajando también en la inscripción de votantes, que eso es lo más importante, yendo a las escuelas, universidades y eso. A veces en colaboración con la CEE, a veces no, para lograr que los jóvenes se inscriban. Y vamos a culminar con un concierto, que es el 14 de septiembre, en Vivo Beach Club.

[00:40:29.29] - Glenisse Pagán Ortiz

Y que va a tener artistas jóvenes, así como artesanos jóvenes.

[00:40:37.21] - Kari Claudio-Betancourt

Y otro es un concierto de actividad cultural, en donde vamos a registrar antes, previo a, y el concierto es gratis, si traes tu tarjeta de inscripción.

[00:40:49.10] - Glenisse Pagán Ortiz

Tu tarjeta de inscripción. Ya lo saben, vamos a poner esa información aquí debajo. Cuando van a las universidades y a estos sitios, ahí tenemos dos preguntas. Hay muchos estudiantes que no están inscritos o como que dicen: Sí, están inscritos, ¿verdad? Como que, ¿cuál es esa diferencia y cuál sería la.? ¿Cuál es la actitud? ¿Cuál es el flow? Sí, me quiero inscribir. ¡Ah! Diabla, sí, tengo que hacer esto. No, yo no me voy a inscribir.

[00:41:25.24] - Kari Claudio-Betancourt

Sí, yo pienso que hay este mito de que le Los jóvenes no quieren participar en los procesos de política pública o en estos procesos burocráticos, pero hemos visto lo contrario, como que los jóvenes, con todo el tema de los aires acondicionados en las escuelas, se organizaron, hicieron protestas. Los jóvenes en la UP siempre están defendiendo su recinto, defendiendo su universidad. Los jóvenes estuvieron bien involucrados en lo que fue el verano del 19. Así que es un mito. Y yo creo que es una forma de que las personas que están en el poder como desmovilicen a los jóvenes, porque dicen: No, a los jóvenes no le importa, a los jóvenes es lo que quieren ir a la playa, a janguiar, no sé qué. Pero hemos

visto lo contrario y hemos visto hasta un Bad Bunny, recientemente, hablar sobre el bipartidismo y cómo el bipartidismo está haciendo daño, el tema de Luma Energy y el contrato de Luma Energy. Así que yo creo que con TikTok y con todas estas nuevas plataformas también, como los jóvenes están bien conscientes.

[00:42:39.12] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, mucha información. Ya no hay excusa de que: ¡Ay! No me enteré de alguna manera te llega.

[00:42:46.25] - Kari Claudio-Betancourt

Y en las universidades sí, o sea, es como miti mitia, algunos se han registrado, otros no, pero sí hay mucho entusiasmo de registrarse, de participar y obviamente de no participar de una manera como tradicional, de seguir votando por el partidismo. Aunque sí, hay jóvenes que sí están en esos partidos y se respeta su militancia en esos partidos, pero de jóvenes que están pensando afuera, pensando en candidaturas en vez de en partido, cosas así.

[00:43:22.29] - Glenisse Pagán Ortiz

¿y qué tan fácil está esto del registro? No está fácil. Porque he escuchado... He escuchado algunos retos en ese aspecto. Sí.

[00:43:34.16] - Kari Claudio-Betancourt

Pues mira, se supone que hayan 150 000 jóvenes que puedan votar por primera vez este año, 150 000. Y la CED solamente ha logrado registrar a 41 000. Así que es un número que no da mucho...

[00:43:56.03] - Glenisse Pagán Ortiz

Eso no es ni... Exacto, ni 30%.

[00:43:59.27] - Kari Claudio-Betancourt

Exacto. Pero nada, ellos están gastando millones de dólares en promover que se registren a votar, en todo estos billboards y todas estas cosas, pero no tienen la misma capacidad. Y no todo es la culpa de la CEE. O sea, la junta de control fiscal le quitó mucho dinero a la

CEE. O sea, que la capacidad que tienen... No quiero tirar de la toalla, pero tampoco quiero throw them under the bus. O sea, como que hay que ver la perspectiva de de todos los lados. Y es que sí vivimos bajo una junta de control fiscal, hablando de colonialismo, que al final del día dicta toda la política pública de este país, queramos o no. Así que la junta le quitó mucho dinero a la CEE y tuvieron que cerrarle. Ciento y pico de JIPS quedan como 11 JIPS. JIPS, que son JIPS, son juntas de inscripciones permanentes. Exactamente. JIPS. Que es donde la gente se puede ir a registrar en persona. Y ya no están haciendo tantas visitas a escuelas y todo eso como hacían antes, porque no tienen la misma capacidad.

[00:45:11.27] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, comentábamos ahorita y yo decía: Pero es que yo creo que hasta yo me registré como que... En la escuela. En la universidad o en la escuela. Como que fue bien fácil.

[00:45:24.26] - Kari Claudio-Betancourt

Pero ahora se le hace más... Y hay un sistema electrónico que se llama el R, Y está un poquito... Tú sabes, más o menos. Como que es más difícil realmente registrarse a través de ese sistema que ir a un lugar presencialmente. Ahora ellos abrieron, creo que hasta 40 juntas de inscripción permanente temporeras, valga la redundancia. JIPS temporeros. JIPS temporeros. Pero como quieran, no es lo suficiente, no es lo que había antes, hacían cientos de lugares donde tú te podías ir a inscribir.

[00:46:06.23] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, el mismo cierre de escuelas, menos estudiantes, cierre de escuelas, me imagino que dicen menos jóvenes, cierre de JIPS. Hay otras organizaciones que tú sepas que estén trabajando esto de ayudar con la inscripción?

[00:46:22.21] - Kari Claudio-Betancourt

Nosotros estamos colaborando, yo creo que con todas. Estamos con política accesible, política en arroz de habichuelas, la corilla de MPA, de Mentas Puertorriqueñas en Acción, que también, además de esto, están haciendo una agenda de jóvenes que están básicamente proponiendo políticas públicas desde una perspectiva joven, que la tejedora ha estado endosando este documento y ayudándole a promoverlo también cuando vamos a estas visitas a universidades. También hablamos de ese documento de MPA, de la

Agenda de Juventudes. Es mi turno, es la campaña que tienen ellos. Y sí, otras organizaciones como True Self Foundation, que está trabajando con Juventudes Queer y que son parte de la campaña Frente Unido, que es una corilla que están desde la perspectiva LGBT promoviendo el voto de la comunidad queer y también cuestionándole a los candidates cuáles son sus posiciones en a temas de la comunidad LGBTQ.

[00:47:33.22] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, lo digo porque creo que sí, que es importante a los que nos escuchan, quizás si hay jóvenes o algo, se unan o hagan el reach out a estas organizaciones para ayudar cualquier feto de inscripción y asegurar que estos jóvenes voten.

[00:47:56.11] - Kari Claudio-Betancourt

Sí, y no puedo perder la oportunidad que estamos aquí con de decir que estamos haciendo todo este trabajo sin recursos. Todos los jóvenes...

[00:48:05.07] - Glenisse Pagán Ortiz

Esto es amor a pulmón y tú sabes, es difícil.

[00:48:12.15] - Kari Claudio-Betancourt

Y yo creo que este trabajo, a a largo plazo tiene que ser... O sea, si queremos una democracia funcional, este trabajo a largo plazo tiene que ser apoyado por la filantropía local para que podamos crecer la participación de los jóvenes, no solamente en estas elecciones, pero a largo plazo.

[00:48:31.16] - Glenisse Pagán Ortiz

El futuro. Sí, es trabajo de todos, el estar envueltos en la visión y la decisión de lo que pasa en Puerto Rico. Y a la misma vez, el trabajo de apoyar a organizaciones y entidades que tienen el alcance de poder ir un poco más allá. Sí. Así que lo saben.

[00:48:56.10] - Kari Claudio-Betancourt

Prende Tu Voto.

[00:48:58.22] - Glenisse Pagán Ortiz

prendetuvotopr.com.

[00:49:00.03] - Kari Claudio-Betancourt

Ajá, prendetuvotopr.com Y también Prende Tu Voto en las redes. Más información del concierto también la puede encontrar.

[00:49:08.01] - Glenisse Pagán Ortiz

Pero necesitan estar inscritos para ir al concert. Exacto. Y esto es solo para jóvenes el concert. O sea, un viejito inscrito no puede llegar al concert.

[00:49:15.09] - Kari Claudio-Betancourt

O sea, le damos la bienvenida, sí, definitivamente. Pero queremos que nuestro crowd sean de 18 a 35, esa es como la visión.

[00:49:25.08] - Glenisse Pagán Ortiz

Está grande, si todavía piensan que un 35 es joven.

[00:49:28.19] - Kari Claudio-Betancourt

35 son adultos de jóvenes. Y ese mismo día y días anterior al concierto, vamos a estar trabajando con la Comisión Estatal de Elecciones para registrar a los más jóvenes posible. El venue aguanta 3,500 personas. Nuestra meta es que por lo menos la mitad de las personas que vengan a ese concierto se registraron a través de nosotros, de ella, y de nuestro llamado a venir para allá. Así que las artistas, el line up viene por ahí también. Hay unos artistas bien chulos. Va a ser todos artistas jóvenes, generación Z para la generación Z.

[00:50:10.25] - Glenisse Pagán Ortiz

Para la generación. Y no hay generación alpha? No sé si han llegado.

[00:50:15.21] - Kari Claudio-Betancourt

¿alguna artista alpha? No sé si han llegado, no, todavía.

[00:50:21.03] - Glenisse Pagán Ortiz

En realidad no estoy clara de la generación, pero pienso que es así. Súper. Tengo a modo de cierre. Sí. ¿Qué visión tienes a futuro? Y quizás este año y el año que viene con la tejedora, ¿qué otras cosas te gustaría crear y organizar? Y siempre Y siempre preguntamos esta pregunta en este podcast de cierre, de ¿Cómo avanzas equidad en Puerto Rico? ¿Cómo la tejedora o a nivel personal tuyo avanza equidad en Puerto Rico? Vamos a cerrar con esas dos preguntas?

[00:51:01.28] - Kari Claudio-Betancourt

Así como que a nivel macro, creo que nuestra visión es tener una red robusta de jóvenes en Puerto Rico que estén conectados, que puedan accionar juntas en temas que impacten a las juventudes a través del archipiélago de la goz, ya sea temas de gentrificación o temas de desplazamiento o los temas que le interesen a los jóvenes. Nosotras que les afecte. Sí, exacto. Y que podamos ganar campañas, o sea, que podamos ganar la campaña de Puerto Rico no se vende, que se pueda derogar la ley 22, que podamos controlar los alquileres a corto plazo y poder tener una visión de vivienda digna para los jóvenes en este país, que podamos lograr que nuestra universidad se quede a flote Yo estoy estudiando ahora política pública.

[00:52:01.19] - Glenisse Pagán Ortiz

Que no la canibalicemos nosotras mismas.

[00:52:04.10] - Kari Claudio-Betancourt

Exacto. Yo estoy ahora estudiando una maestría en política pública porque no tengo mi tiempo casi ocupado. Exacto. Así que estoy haciendo por las noches una maestría en política pública y veo como la universidad está bien deteriorada y queremos que nuestra universidad se mantenga, la calidad que es de universidad. Y ese tipo de visiones y que podamos conectar a la corilla de Puerto Rico con la corilla de la diáspora. Somos nueve millones de boricuas casi en todo el mundo, incluyendo Estados Unidos. Así que, ¿cómo podemos conectarnos con la diáspora, no solo en Estados Unidos, pero en otras partes del mundo? ¿Y cómo podemos potenciar nuestro poder como boricua, como nación? Y seguir conectando con otras hermanas caribeñas y latinoamericanas en estos temas, porque hay

mucha innovación que está pasando en otras islas caribeñas, por ejemplo, alrededor del tema de justicia climática y queremos aprender de ellas también. Así que esas son algunas cositas y ¿Cómo trabajamos en la equidad, somos una organización... Yo soy una persona transnbinaria, las otras dos personas que trabajan en la tejedora son personas afropuertorriqueñas. Así que venimos de ese lente, desde un lente antiracista, desde un lente a favor de la equidad de género, incluyendo una visión que nutra a la comunidad, al poder y a la belleza de la comunidad LGBTQ y a blogs.

[00:53:47.26] - Kari Claudio-Betancourt

Así que desde esos lentes venimos, anticolonial, antiracista y pro la equidad de género. Y eso es lo que a través de nuestro trabajo y los jóvenes que participan de la tejedora, vienen de todas esas comunidades y vienen con ese lente también.

[00:54:09.26] - Glenisse Pagán Ortiz

Gracias, Kari, por el tiempo, pero también por el trabajo que estás haciendo a través de la tejedora y por Puerto Rico. De nuevo, gracias por el tiempo. Siempre es un gusto compartir contigo y quizás debemos Quizás debemos pensar en hablar ya como que después de las elecciones a ver qué cosas han cambiado, qué ha salido. Porque siento que sí, que las energías de aquí... Estamos ahora en agosto, vamos a ver cómo las cosas... Pero hay que enfocarnos en cambios positivos.

[00:54:50.28] - Kari Claudio-Betancourt

Sí, yo pienso que sí, que van a ver que más jóvenes se van a ver reflejados en sus gobiernos municipales, en sus gobiernos estatales. La media, por ejemplo, de personas en el Gobierno en Puerto Rico, en el Senado, creo que la media es como 60 años.

[00:55:10.03] - Glenisse Pagán Ortiz

En serio, la media es 60 años.

[00:55:12.25] - Kari Claudio-Betancourt

Y en la Cámara es como cincuenta y pico. O sea, necesitamos transformar también nuestros gobiernos para que reflejen más las diferentes comunidades y también edades.

[00:55:29.28] - Glenisse Pagán Ortiz

Sí, que vayan habiendo esas transiciones de generación, sin duda. Sí. Bello.

[00:55:38.23] - Kari Claudio-Betancourt

Chévere. Gracias.

[00:55:40.02] - Glenisse Pagán Ortiz

Gracias a ustedes por venir. Gracias por escucharnos, de estar aquí. Dejen sus comentarios, nos encantaría seguir la conversación. Tienen toda la información para conseguir a Kari y todas las iniciativas de la tejedora debajo de este episodio. Y gracias por escucharnos. Nuevamente. Gracias. Gracias, Glenisse. A ti.